



Heel Jack (définition FFD)

Exemple de HEEL JACK ("FFD") (avec "départ" Avant le "&" Poids du Corps sur PG)

Comme souvent un "Heel Jack" débute (avant de faire le "&") par un début de "Vine", dans le schéma ci-dessous, nous commençons par rappeler ces 2 pas "préliminaires"

"Début d'un "Vine" (ça ne fait pas Partie des "mouvements" du "Heel Jack" selon la définition de la FFD) (par exemple vers la Droite, sur des comptes "1 - 2" ou "2 - 3" ... selon la chorégraphie)

Pied Droit à Droite (Petit Pas) du Pied Gauche	Finir Poids du Corps sur le Pied Droit		Par exemple Face au Mur de 12H00
CROISER le Pied Gauche Derrière le Pied Droit	Poids du Corps sur le Pied Gauche		Par exemple Face au Mur de 12H00

Pas du "Heel Jack" proprement dit :

(&)	RAMENER le Pied Droit à Droite et à côté du Pied Gauche	Poids du Corps sur la Plante du Pied Droit		Variante : Ramener le Pied Droit légèrement en arrière
1	Avancer le Talon Gauche dans la Diagonale Gauche	Le Poids du Corps reste sur le Pied Droit		On peut tourner le Corps légèrement vers la Gauche et en Arrière
&	Ramener le Pied Gauche à côté du Pied Droit	Finir Poids du Corps sur le Pied Gauche		On revient face au Mur de 12H00
2	Variante : Croiser le Pied Droit DEVANT le Pied Gauche	Le Poids du Corps passe sur le Pied Droit		On peut tourner le Corps légèrement vers la Gauche

Observations :

- Selon la définition de la "FFD", le "2" consiste à Ramener la Pointe du Pied (ici la Pointe Droite) juste à côté de l'autre Pied ("Touch") (ici le Gauche, Poids du Corps restant sur le Pied Gauche), mais dans la plupart des chorégraphies où il y a un "Heel Jack", il se termine par un "Cross".
- Dans beaucoup de chorégraphies récentes, ce qui est appelé "Heel Jack" ne correspond qu'aux mouvements "& - 1 - &" (voire parfois aux seuls mouvements "& - 1") de la description ci-dessus



Dans des chorés « anciennes », les « Heel Jack » étaient assez souvent appelés « Vaudeville » ...

Dans les chorés plus récentes, la quasi-totalité des chorégraphes n'appelle plus « Vaudeville » que les Pas décrits à la section « Vaudeville » (i.e commençant, après le « & », par un « Cross », alors qu'un « Heel Jack » commence par un « Heel (après le « & »).

Cependant, certains chorégraphes n'utilisent ni « Vaudeville », ni « Heel Jack » pour qualifier ce Pas, décrivant seulement sa « décomposition » : « & - Talon (Heel) - & - (Cross) », par exemple.

A : Heel Jack (début de Vine sur « 1 - 2 ») <https://www.youtube.com/watch?v=7zyPAR59u7A&feature=youtu.be>

B : Heel Jack (début de Vine sur « 2 - 3 ») <https://www.youtube.com/watch?v=Td6JrDMprLg&feature=youtu.be>

A : Heel Jack + (Cross) = Ctes (& 3 & (4) ... & 7 & (8)) / **B** : Heel Jack + (Cross) = Ctes (& 4 & (5) ... & 8 & (1))

- Des chorégraphes appellent « Heel Jack modifié » (« Modified Heel Jack ») la totalité de la séquence, incluant le début du Vine ».
- Sur des vidéos, des « démonstrateurs » utilisent « Vaudeville » alors même que sur sa fiche le chorégraphe a décrit le Pas comme étant un « Heel Jack » ;